

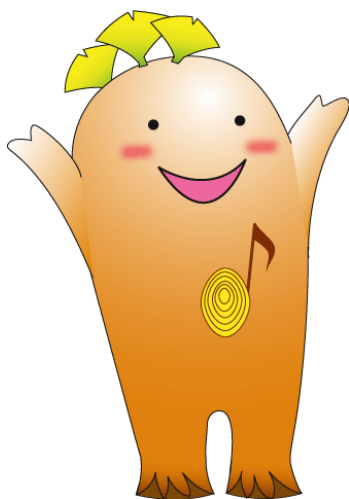


令和6年度（2024年度）

神奈川県吹奏楽連盟創立70周年記念  
第73回神奈川県吹奏楽コンクール  
小学生の部

第73回神奈川県吹奏楽コンクール予選  
第25回相模原吹奏楽コンクール  
中学生の部・高校生の部

## 実施要項



神奈川県吹奏楽連盟マスコットキャラクター

吹ッキー

日時 令和6年（2024年）7月25日（木）  
開場 9:30 開演 10:00  
小学生の部・神奈川県大会  
中学生の部 A部門・相模原大会  
高校生の部 B部門・相模原大会

令和6年（2024年）7月26日（金）  
開場 9:10 開演 9:30  
中学生の部 B部門・相模原大会  
高校生の部 A部門・相模原大会

会場 相模女子大学グリーンホール

神奈川県吹奏楽連盟創立70周年記念  
神奈川県吹奏楽コンクール 小学生の部  
相模原吹奏楽コンクール 中学生・高校生の部

# 合同説明会

日時 令和6年(2024年) 5月26日(日) 14:00~

場所 東海大学附属相模高等学校 3号館 5階大ホール

## 受付 (13:00~)

- 書類提出
- 予備抽選 : 本抽選の順番を決める抽選です。
- 資料受取 : ① 相模原吹奏楽コンクール実施要項(本冊子)……………1部  
② 別冊資料……………1枚  
トラック表示用紙、ステージ配置図、  
保護者・卒業生の皆様へのごお願い(鑑賞マナー)  
団体受付票  
③ 郵便振替用紙(前売り入場券・予約プログラム)……………1枚

## 説明会 (14:00~)

- 開会のことば
- 理事長あいさつ
- 大会説明(到着、受付、入場券、会場、誘導、演奏、審査、表彰、上位大会の推薦 他)
- 質疑応答
- 演奏順抽選(小学生 → 中学生A → 高校生B → 中学生B → 高校生A)
- その他  
前売り入場券・予約プログラムの郵便振替用紙をお渡しします。  
代金は振替用紙で6月10日(月)までに振り込みをしてください。
- 閉会のことば

～県吹奏楽コンクール(小学生の部)・相模原吹奏楽コンクール 大会事務局～  
相模原吹奏楽コンクール実行委員長 榊原 聖人 e-mail: sagamiharasuiren@gmail.com

※説明会以降の問い合わせは、上記メールアドレスへ「団体責任者」からお願いいたします。

# 実施要項 目次

表紙	1
説明会次第	2
目次	3
審査員一覧	4
大会説明	5
[1] 楽器搬入と搬出	5
[2] 受付	6
[3] 会場内での鑑賞	7
[4] 出演団体の誘導	7.8
[5] 演奏	8
[6] 審査及び表彰	8.9
[7] 上位大会への推薦数	9
[8] 楽器修理	9
[9] 録音・撮影	10
[10] 飲食とごみ処理	10
[11] その他	10
ステージ配置図記入例	11
進行表およびトラック進行表	12~15
誘導経路図（会場周辺および会場平面図）	16.17
車両に関するお願い	18

2024年度

神奈川県吹奏楽連盟創立70周年記念  
第73回神奈川県吹奏楽コンクール  
小学生の部

第73回神奈川県吹奏楽コンクール予選  
第25回相模原吹奏楽コンクール  
中学生の部・高校生の部

主催 神奈川県吹奏楽連盟・朝日新聞社・相模原吹奏楽連盟  
後援 神奈川県・神奈川県教育委員会  
相模原市教育委員会（予定）  
日時 令和6年（2024年）7月25日（木）・26日（金）  
会場 相模女子大学グリーンホール

小学生の部県大会・相模原大会 審査員（五十音順・敬称略）  
\*相模女子大学グリーンホール 1日目 7月25日（木） 2日目 7月26日（金）

あおた じゅんこ (Fl.)	おりも まなぶ (作曲)	にしくぼ ともひろ (Perc.)
はせがわ ひろあき (Trb.)	ばんどう くにのぶ (Sax.)	みうら こうじ (Cl.)
むらなか みな (Hr.)	—	—

令和6年（2024年度）神奈川県吹奏楽コンクール 審査員（五十音順・敬称略）  
\*神奈川県民ホール 高校生の部 A部門 8月8日（木）

伊藤 寛隆 (Cl.)	今村 岳志 (Trb.)	岩淵 泰助 (Tub.)
植木 保彦 (Trp.)	松倉 利之 (Perc.)	宗貞 啓二 (Sax.)
山田 恵美子 (Fl.)	—	—

\*神奈川県民ホール 中学生の部 A部門 - 1日目 8月9日（金）  
- 2日目 8月10日（土）

伊藤 寛隆 (Cl.)	今村 岳志 (Trb.)	植木 保彦 (Trp.)
田村 優弥 (Tub.)	松倉 利之 (Perc.)	宗貞 啓二 (Sax.)
山田 恵美子 (Fl.)	—	—

\*川崎市スポーツ・文化総合センター 高校生の部 B部門 8月12日（月休）  
中学生の部 B部門 8月13日（火）

大森 義基 (Sax.)	大和田 智彦 (Cl.)	鎌田 裕 (Euph.)
寺田 由美 (Perc.)	箱山 芳樹 (Trb.)	宮下 英士 (Fl.)
依田 泰幸 (Trp.)	—	—

# 相模原大会説明

## [1] 楽器搬入と搬出

### (ア) トラック到着と楽器搬入

- 1 トラックはトラック進行表に記載されている、トラック停車可能時間帯に停めてください。また、遅くとも誘導開始時刻の30分前には会場に到着してください。
- 2 トラックの運転席（到着後は後ろにも）に、出演順と学校名を書いた運搬車証を掲示してください。トラックは到着から終了後の出発時まで、小刻みの移動があります。**運転手さんはトラックから離れない**でください。
- 3 トラックは相模女子大学方向から進入し、公園側に停車して待ってください。
- 4 係の指示で公園入り口石畳に入り、管楽器をおろします。
- 5 管楽器はそこから陸橋を通過して、楽器ケース置き場に運びます。道路の直接横断は厳禁です。
- 6 **打楽器は組み立てた状態にしてトラック内に載せて**、誘導開始まで石畳で待ちます。
- 7 誘導開始になったら、トラックと打楽器演奏者と**搬入補助員（シールをつけた人）**は、係の指示に従って、大ホール裏口へ移動します。（誘導時間が前倒しになる可能性があります。）
- 8 部員の集合同所に関しては、正面入り口近くはご遠慮ください。**陸橋を越えた公園**でお願いします。
- 9 **雨天の場合でも管楽器の搬入は公園で行います。各校でブルーシートを用意するなど雨対策を行っておいてください。（コントラバスは打楽器と一緒に舞台裏でおろすこともできます）**  
・2t車以下の場合は1台ずつ停車して事務所前のロータリーで積みおろしができます。（ロータリーを使用する場合は、場外係の指示に従ってください。）

### (イ) 楽器ケース置き場 【ケース置き場は（多目的ホール）となります。】

- 1 ケース置き場での音出し、練習に類する行為は一切禁止とします。
- 2 楽器ケース置き場は、出演中の団体が利用するための場所ですので、演奏終了後は速やかに搬出してください。（利用可能時間・置き場が指定されています。）
- 3 ケース置き場の各団体の荷物の管理は、各団体で行ってください。団体数が多いので、きちんとまとめてきれいに使ってください。ケース置き場に限らず、会場内外での楽器の紛失、破損などの事故の責任は、連盟では一切負いません。
- 4 **ケース置き場には、出演者・補助員用シールをつけた人以外の入場はできません。**

### (ウ) 終了後の楽器搬出

- 1 打楽器は演奏終了後、下手袖（下手花道）を通りステージ裏に抜け、搬出口から直接トラックに積み込みます。（団体で搬入・搬出の練習を行っておいて下さい。分解は石畳で行います。）  
※搬出については、進行状況により臨機応変に通り道を変更する場合があります。  
ステージ係の指示に従ってください。
- 2 打楽器を載せたトラックは、公園入り口石畳に入り、管楽器が来るのを待ちます。
- 3 管楽器は、演奏後、係の誘導に従い、楽器ケース置き場に戻ります。準備ができたなら、荷物や楽器を持って速やかに退出してください。
- 4 管楽器を公園入り口石畳に運び、トラックに積み込みます。**雨天時の対策は、各校で行ってください。**
- 5 **積み込みが終わったトラックはすぐに出発してください。トラックの駐車スペースはありません。**
- 6 会場内は大きな楽器ケースや荷物は持ち込めません（持ち込みできる楽器ケースは、**Fl, Cl, A. Sax, Trp 程度の大きさまで**）。また、荷物置き場・楽器置き場もありません。大きな荷物はトラックに載せることをお勧めします。

## [2] 受付

### (ア) 団体受付

出演団体のメンバーは、誘導開始時刻の**最低 30 分前には会場に到着**しててください。  
着替えのある団体は早めをお願いします。到着次第、責任者は入り口の団体受付に到着の旨を告げ、次の事項を行ってください。

#### 1. 提出するもの

- ・ 団体受付票
- ・ ステージ配置図 **A 4 版で 5 部提出**  
※最終確認をしますので配置が分かる方に対応を願います。  
※ステージ配置図は正しく記入をしてください。団体受付後の変更はできません。

#### 2. 受け取るもの

- ・ 出演者・搬入補助員・顧問のシール受領（出演者数＋顧問 3＋補助員 20 枚）  
\* **誘導経路に入る方は全員シールを着用します。誘導開始前に必ず左肩にシールをつけてください。シールをつけていない方は誘導経路には入れません。**
- ・ 予約プログラム＋進呈用プログラム受領（5 部）

#### 3. 確認すること

- ・ 楽器運搬トラック到着の有無、学校名表示の有無を確認
- ・ 誘導開始時刻の確認

### (イ) 一般受付（客席への入場）

- 1 入場券のない者は一切入場できません（指揮者や顧問は進呈入場券を利用ください）。
- 2 **未就学児は入場できません。**
- 3 場内整理の都合上、やむを得ず入場を制限することがあります。入場制限の時間帯に入場できず、その後も入場をされない場合のみ、未使用の入場券は払い戻しいたします。ただし、入場制限が解除になった時からは払い戻しいたしません。
- 4 撮影・録音は禁止ですので、カメラやビデオ機材、録音機材は、持ち込みも禁止です。
- 5 会場内での席取り行為防止のため、大きな荷物や楽器を持っての入場はお断りします。
- 6 会場内での落とし物は受付係が担当します。大会終了後はホール事務所が保管します。

### (ウ) 学校関係者受付

- 1 学校長宛の招待状を持ってお見えの方は、ここで記帳の上、入場していただきます。
- 2 学校長宛の招待状での生徒の入場はできません。

### (エ) 再入場の方法

一時的に場外へ出たい場合には、**出口で大半券と小半券を交換します。再入場の際に、小半券と大半券を交換します。**

### (オ) コンクール説明会(本日)以降の入場券やプログラムの販売について

- 1 入場券及びプログラムの当日販売  
入場券の当日販売は、以下の予定です。プログラムはロビーで販売します（500円）

#### 当日券の発売時間と販売枚数

25日	小学校・中A・高B	…	9時15分より	400枚販売予定
26日	中B・高A	……………	9時00分より	200枚販売予定
			中B閉会式開始時より	100枚販売予定

### [3] 会場内での鑑賞（保護者の方にも徹底してください）

- 1 演奏中は入退場できません。
- 2 客席内での飲食は一切禁止です。（水分補給等は客席の外で行ってください。）
- 3 ホール内、演奏中の私語は演奏・審査の妨げになりますので、厳禁です。
- 4 アラーム付き時計、携帯電話、携帯ゲーム機などの電子機器は演奏・審査の妨げになりますので、あらかじめ電源を切っておいてください。携帯電話は会話も**メールも厳禁**です。
- 5 録音、撮影は一切禁止です。
- 6 A部門の場合、曲間の拍手はご遠慮ください。
- 7 持ち物での座席確保は他の方の迷惑になります。厳に慎んでください。
- 8 客席内に持ち込むことができる楽器ケースは **Fl、Cl、A. Sax、Trp** です。それ以外の楽器ケースはホール内に持ち込むことができません。
- 9 鑑賞マナーの悪い場合は、係員が退館させることがあります。指示に従ってください。
- 10 2階審査員席周辺など、**一部座れない座席があります。場内の表示に従ってください。**

### [4] 出演団体の誘導

#### (ア) 打楽器を除く指揮者と演奏者の動き

- 1 誘導開始の30分前には、出演者はケース置き場に集合し、準備してください。
- 2 ケース置き場での音出し、練習に類する行為は一切禁止とします。音出し、練習等は、チューニング室で行ってください。
- 3 定刻5分前には**左肩にシールを貼り**、誘導開始場所に整列待機してください。  
(指揮者・引率者もシールを貼ってください)
- 4 指揮者は出演者がそろったら、誘導係にその旨を伝えてください。
- 5 誘導経路は狭く長いので、係員の指示に従って敏速かつ静粛にお願いします。
- 6 **チューニング室には、ハーモニーディレクターとスピーカーが用意してあります。なお、設定を変えた場合は、使用後に設定を元に戻してください。**
- 7 特にステージ裏やステージ袖では静かにしてください。
- 8 ステージ上手袖から入場し、演奏後は下手花道から退場します。係の誘導で楽器ケース置き場へ移動し、楽器をケースにしまします。その後は速やかにトラックへ移動してください。

#### (イ) 打楽器演奏者と打楽器搬入補助員の動き

- 1 誘導開始30分前には、公園入り口石畳に集合し、準備してください。  
(演奏者・打楽器搬入補助員としてホール内に入る方は全員**左肩にシールを貼ってください**)
- 2 **トラックはトラック進行表にある時間帯で公園入口石畳に駐車することができます。**
- 3 打楽器は、トラックから直接ステージ裏に搬入します。打楽器の組み立ては公園入り口石畳ですませ、組み立て済みのものをトラックに載せておいてください。
- 4 ステージへの楽器の搬出入は出演団体が全責任を持って行なってください。ステージ係は原則として楽器搬出入を行いません。
- 5 出演団体は楽器搬出入の責任者を必ず1名決め、楽器搬出入を最後に必ず確認してください。
- 6 ステージ裏やステージ袖で、6団体くらいの打楽器が出番を待ちます。少しずつ移動しますが、静かにお願いします。なお、ティンパニのチューニングは、ステージ裏で聞こえないくらいの音で行ってください。
- 7 **団体の入替時間は、前の団体の搬出と次の団体の搬入の時間です。**ステージへの楽器搬出入は、一人につき1回で済むように準備してください。搬入補助員を20名以内です。搬入補助員だけで一度に搬出入ができない場合は、管楽器奏者から人員を出すなどして、進行が遅れないよう協力をお願いします。
- 8 打楽器の搬入・設置及び搬出まで短時間で行えるように、それぞれの団体の打楽器演奏者と搬入補助員でうまく打ち合わせをしておいてください（ステージ係はあくまでも補佐です。大会の進行に大きな影響を与えますので、学校での搬入、搬出リハーサルを行ってください）。また、搬入補助員の靴は**音の出ないゴム底（サンダル、ヒールのある靴は不可）**のもので、服装も楽器搬入に支障のないものでお願いします。
- 9 ステージには下手袖から運び入れます。演奏後は、下手袖や下手花道を通って搬出します。まずは全員で、楽器をステージからステージ・まで搬出をしてください。
- 10 搬出口で待っているトラックにとりあえず打楽器を載せたら、打楽器演奏者と打楽器搬入補助員は、トラックと一緒に、公園入り口石畳に戻ります。きちんとした積み込みはここで行ってください。

- 11 トラックに積み込みが終了後、集合写真を撮りますので、全員で撮影場所に整列してください。（場所は、多目的ホールロビーを予定しています。）
- 12 **演奏者や搬入補助員が、ステージ裏から直接客席やロビーに行くことはできません。**
- 13 ステージ袖における搬入補助員の待機場所については、係の指示に従ってください。

## [5] 演奏

- 1 ステージ配置図は、**正確に、分かり易く記入**してください。団体受付で提出する時に、再度確認してください。**ステージ袖の待機時の変更には対応できません。**
- 2 ステージへの入場、登壇、降壇はステージ係の指示の元にスムーズに礼儀正しく行えるよう事前に指導をお願いします。
- 3 指揮者は演奏者と同時に入場し、指揮台の横で放送による紹介を待ってください。紹介後、礼をし、台に上がり、直ちに演奏を開始してください。
- 4 演奏後は退場をスムーズに、下手花道からお願いします。
- 5 **指揮台、指揮者用譜面台、演奏者用譜面台は常設です。**使用しない団体であっても、片付けることはできません。
- 6 持ち込みの山台などの使用は認められません。
- 7 ピアノは**上手に置く**ものとし、大会のための特別調律は行いません。ピアノの使用料は連盟で負担します。（未使用時は、上手花道にあります）
- 8 会館で用意するピアノ椅子（背付）は、ピアノ用を含めて3脚です。それ以上の数のピアノ椅子を使用する場合は、各団体で用意してください。
- 9 電源は上手、下手それぞれに準備します。
- 10 **管楽器水抜き用のバケツ等の準備は行いません。各出演団体で水抜き用のバケツやシートをご準備ください。なお、使用したものは必ず各団体の責任で処分をお願いします。**

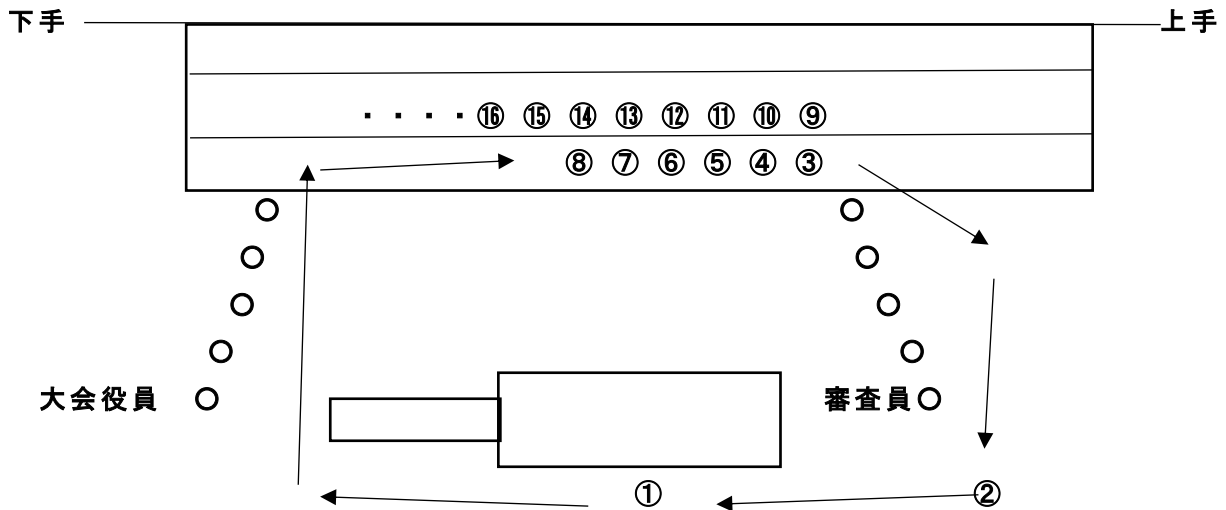
## [6] 審査及び表彰

- 1 審査の観点  
「技術」と「表現」の2項目で審査されます。
- 2 各審査員によって、評価は観点別に10段階で行われ、**2項目の合計が最高点だった審査員の点数と、最低点だった審査員の点数をカットします。**県大会でも同様の審査集計方法です。これらは審査集計係によって厳密に数的処理が行われます。賞は審査員の合意によって決定されます。
- 3 審査結果について、直接に審査員に問い合わせをしたり、異議申し立てをしたりすることは認められておりません。万一その事実があった場合は賞を取り消し、次年度の参加を認めません。審査並びに結果についての問い合わせは、大会事務局まで、必ず団体責任者が行ってください。
- 4 説明会で本年度の審査員が発表されますが、それ以降、コンクール前に審査員から指導を受けてはなりません。
- 5 上記4に違反したことが発覚した場合、または主催者が違反行為に該当すると判断した場合は、当該団体のコンクール参加を認めません。大会終了後に発覚した場合は入賞取り消しとします。
- 6 表彰については以下の通りとします。
  - (1) 相模原大会：表彰は部門毎に金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る。金賞団体の中から県大会出場団体を推薦する。
  - (2) 神奈川県大会：表彰は部門毎に金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る。金賞団体の中から東関東大会出場団体を推薦する。
- 7 表彰式では、各団体の代表者（児童・生徒）が登壇します。  
（小学生の部は2名、中学生の部・高校生の部は1名）  
\*最後の団体の演奏終了後、代表者はステージ下手袖に集まってください。
- 8 上位大会に出場が決定した団体は、表彰式直後に抽選会を行います。上位大会に出場が決定した団体の代表者は、ステージ下手袖に残ってください。また、必要書類をお渡ししますので、**顧問の先生もステージ下手袖にお越しください。**（県大会の説明会は、7月30日（火）に、川崎市スポーツ・文化総合センターで行われます。）
- 9 表彰式は、時間の関係上、略式で行います。



- 10 表彰式に参加されない団体は、団体受付時にその旨を確実にお伝えください。  
賞状及び審査結果は後日郵送します。（代表に選ばれた場合は、県大会出演順の抽選は、相模原吹奏楽連盟理事が代行した後、代表顧問へ連絡させていただきます。）
- 11 大会結果は、表彰式終了後に相模原吹奏楽連盟ホームページに掲載します。

## 12 表彰式隊形



- \* 1団体目から並んで順次表彰を受けます。
- \* 審査員は、表彰式始めに紹介後、退席します。

## [7] 上位大会への推薦数

- (1) 小学生の部  
神奈川県大会から東関東大会への推薦数 **5 団体** (参加要項参照)
- (2) 中学生の部・高校生の部  
相模原大会から神奈川県大会への推薦数  
中学生の部・高校生の部では、各支部大会からの代表校で県大会が行われますが、各支部からの県大会への推薦校数は、参加申し込み締め切り後、参加校数や前年度の実績等をふまえ、県理事会で決定されます。本年度の吹奏楽コンクール神奈川県大会への相模原大会からの推薦数は次のようになりました。

部 門	推薦団体数
高校 A	3
高校 B	3
中学 A	4
中学 B	3

## [8] 楽器修理

コンクール 2 日間とも多目的ホール入口付近にて楽器修理コーナーを設けます。

## [9]録音・撮影

- 1 演奏や審査の妨げになりますので、録音撮影は禁止します。録音機材や撮影機材の持ち込みもお断りします。大会の録音、撮影は連盟指定の業者が行います。県大会、相模原大会とも写真撮影・録音・録画があります。
- 2 演奏終了後、集合写真の撮影があります。楽器をトラックに積み終わりましたら写真撮影場所に集合してください。
- 3 撮影写真に関しては、業者から販売の案内があります。
- 4 CD、DVD、Blu-rayについては、業者から販売の案内があります(当日販売もあり)。

## [10]飲食とごみ処理

客席内では飲食はできません。水分補給等は客席の外で行ってください。昼食場所は用意していません。

## [11]その他

- 1 特に各団体の責任者の方は、**参加要項・実施要項を熟読してください**。疑問点や不明の所があれば**必ず責任者が大会事務局にご連絡ください**。
- 2 多数の団体が参加する大会です。円滑な大会運営のため、会場では係員の指導・指示に従うよう、前もって部員及び保護者、OBの方々への指導をお願いします。残念なことです。大会の約束事がよく分かっていない団体があり、出演団体メンバーの家族や、OB等とのトラブルが起きる場合があります。特に保護者やOBとのトラブルの際は、責任者に間に入っていただくことがあります。ご承知おきください。
- 3 会場の往復には、安全確保に気を配り、事故などがないようよろしくご指導をお願いします。
- 4 毎年、落とし物・忘れ物がたくさんあります。楽譜、小物楽器、付属品、バッグなどにも記名をお願いします。私物にも団体名があると連絡に便利です。大会終了後は、グリーンホール事務所にお問い合わせください。
- 5 コンクールに伴う全ての演奏に関して、下記の権利は主催者の神奈川県吹奏楽連盟・相模原吹奏楽連盟が所有するものとします。
  - (1) ラジオ・テレビ等で放送すること。
  - (2) CD等制作のための録音、及び複製・販売をすること。
  - (3) 写真・ビデオ等の撮影及び複製・販売をすること。
  - (4) 主催者が、一般入場者（保護者、出場団体関係者）による写真撮影及び録音・録画を禁止すること。
- 6 朝日新聞社の記念号外の申し込みは、会場内にブースが設置されます。
- 7 災害等発生の際は、神奈川県吹奏楽連盟 危機管理運営マニュアル（総会時に配布）に則った対応を行います。