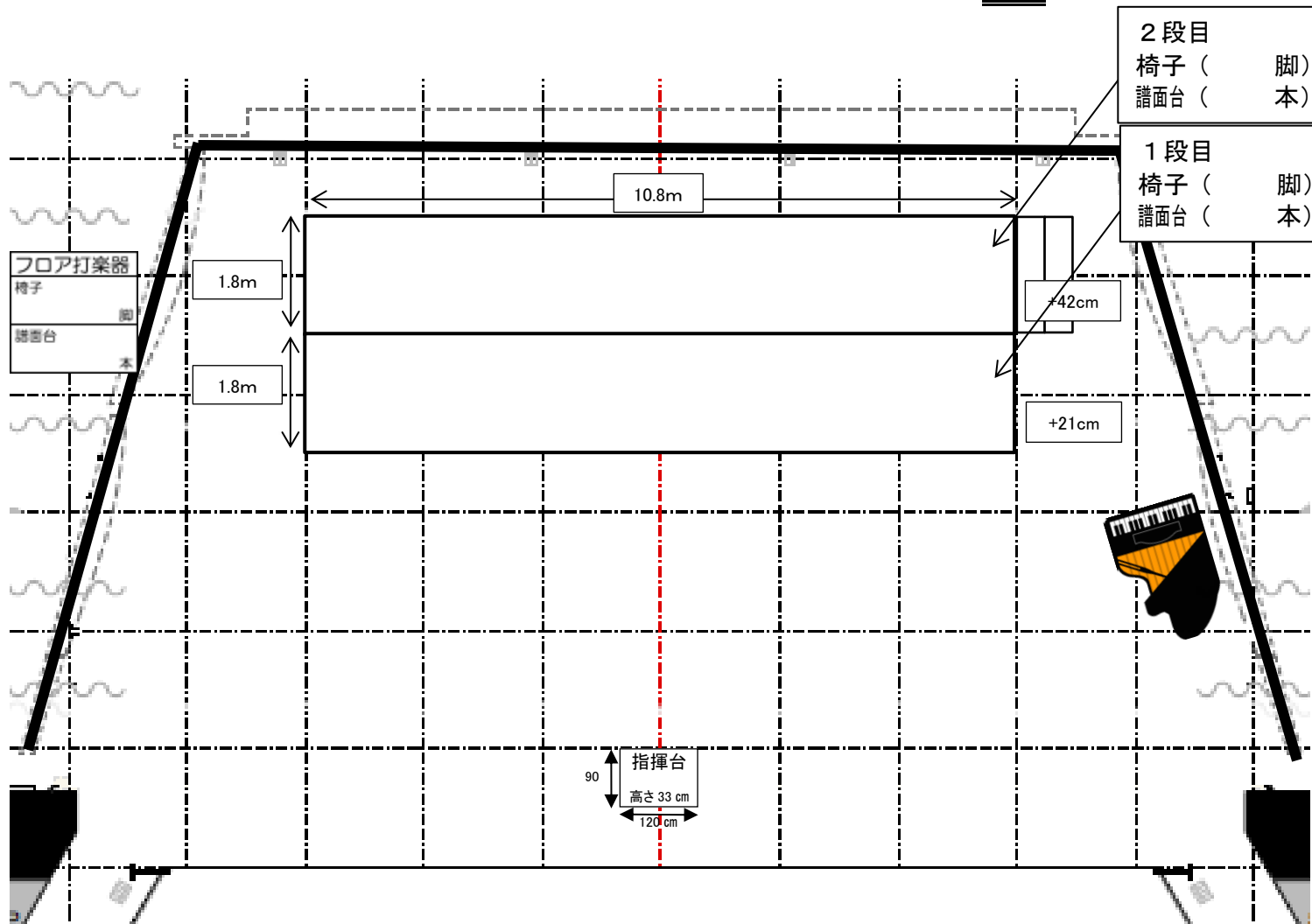


令和8年度 第27回 相模原吹奏楽コンクール ステージ配置図(ひな壇2段)

部門	出演順	団体名							
譜面台	イ	脚	ピアノ椅子 (会館備品)	ピアノ椅子 (持ち込み)	長机	使用する ・ 使用しない	ピアノ	使用する (全開・半開・全閉) 使用しない	
	本	ス	脚	脚	机				

★このステージ配置図は、大会当日の団体受付にA4サイズで5部提出してください。



※ステージの進行がスムーズに行えるよう、正確にわかりやすく記入してください

- ・譜面台は×、椅子は○、ピアノ椅子は●で記入する
 - ・ピアノ椅子を使用する場合、持込と会館備品の別を明記する
 - ・楽器持ち替え用の椅子などは、その旨を記入する
 - ・持ち込む椅子や譜面台の数は記入しない
 - ・ひな壇の譜面台は原則1段下に設置する
 - ・打楽器は簡単な楽器の図に添えて、楽器名を記入する
 - ・打楽器奏者が椅子を使う場合は○に加えて「椅子」と記入する
 - ・ピブラフォンなどは電源使用の有無を記入する。
 - ・弦バスは簡単なスケッチと「St.Bs」等が記入してあると良い
 - ・フロアの管楽器は同心円を記入すると、わかりやすい
- ※細かく説明がある分には問題ありません

※ピアノ使用について

- ・ピアノを使用しない場合も上手付近にピアノを常設している
- ・ピアノは上手側で使用する(若干の位置調整は可能)
- ・ピアノのフタの開閉(全開・半開・全閉)を記入する
- ・ピアノを使用しない場合は、ピアノの図に×を書き込む

★使用する打楽器の全てを、略号で記載してください

フロア部	椅子	譜面台
6列目		
5列目		
4列目		
3列目		
2列目		
1列目		
フロア計		

オフステージ
上手 名
下手 名
備考